

Отзыв на автореферат диссертации

Будеевой Марии Леонидовны «Петербургская станковая ксилография XX-XXI веков в контексте развития техник высокой печати», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Диссертация Будеевой Марии Леонидовны посвящена актуальной проблеме современного искусствоведения – исследованию истории становления и последующего развития (трансформации) петербургской гравюры на дереве, как авторского вида графического искусства. Актуальность обращения автора в научной работе к данному предмету изучения обоснована и тем, что современное искусство значительно зависит от непрерывно совершенствующихся компьютерных технологий, всё чаще подменяющих собой традиционные техники не только в графике, но и в станковой живописи. Помимо этого, в таких трудоёмких техниках печатной графики, как гравюра на дереве, происходит своеобразный процесс технологической инверсии, в ходе которого традиционные деревянные блоки заменяются иными матрицами и способами их обработки. На оригинальных материалах векового периода, автор внимательно прослеживает техническую и стилистическую эволюцию гравюры на дереве в творчестве петербургских художников, отмечая последовательные изменения.

Автореферат диссертации Марии Леонидовны Будеевой «Петербургская станковая ксилография XX-XXI веков в контексте развития техник высокой печати», представленный на соискание учёной степени кандидата искусствоведения, демонстрирует методологическую продуманность и структурную ясность проделанной работы. Предложенная автором концепция строится на достаточно широкой искусствоведческой базе. Демонстрируемый автором научный подход, заключающийся в попытке комплексного изучения петербургской станковой гравюры на дереве с конца XIX в. по настоящее время, не вызывает критических вопросов, как и само исследование, базирующееся на этом подходе.

На основе анализа автореферата можно сделать вывод, что автор выстраивает исследование логично, используя хронологический принцип как основу. Это способствует эффективному выявлению и демонстрированию специфических черт и тенденций в развитии петербургской станковой ксилографии на каждом отдельном этапе; позволяет судить о том, что в рамках диссертационного исследования Будеевой М. Л. был проведён анализ проблем, связанных с бытованием петербургской станковой ксилографии как самостоятельной техники высокой печати в XX-XXI вв. Дана характеристика творчества ведущих мастеров и рассмотрено взаимодействие ксилографии с другими техниками высокой печати, прослежена её трансформация от традиционной гравюры к новаторским технико-технологическим решениям. Результаты исследования представлены в виде выводов, которые логически следуют из содержания работы, обладают значительной ёмкостью и убедительной аргументацией. Язык автореферата соответствует научным стандартам, демонстрируя грамотное использование терминологии и профессиональной лексики. Результаты исследования прошли необходимую апробацию, о чем говорит список опубликованных по теме диссертации научных статей, включённых в Перечень рецензируемых научных изданий.

На основе анализа автореферата следует заключить, что диссертационное исследование Будеевой Марии Леонидовны «Петербургская станковая ксилография XX-XXI веков в контексте развития техник высокой печати» соответствует паспорту специальности 5.10.3 – Виды искусств (изобразительное и декоративно-прикладное

искусство и архитектура) (искусствоведение), а также требованиям п. 9 «Положения о присуждении научных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ №842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а его автор – Будеева Мария Леонидовна заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусств (изобразительное и декоративно прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Парыгин Алексей Борисович,
кандидат искусствоведения, художник, член правления СПбСХ, член бюро секции графики СПбСХ

«19» февраля 2026 года



РТОО «Санкт-Петербургский Союз Художников».
Адрес: 190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 38.
Тел.: +7 (812) 314 77 21 +7 (951) 663 10 28
E-Mail: spb_cx@mail.ru al.parygin@gmail.com

